KATALOG 6

VERSTEIGERUNG

NEUERER HANDZEICHNUNGEN, ORIGINALGRAPHIK
UND GEMÄLDE AUS DEN SAMMLUNGEN
S.-MELBOURNE UND N.-LEIPZIG

Montag, den 15. Juni 1931, 15 Uhr

Vorbesichtigung und Annahme von Kaufanträgen vom 8.–13. Juni, 9–19 Uhr, Sonntag, den 14. Juni, von 11–13 Uhr

P. H. Beyer & Sohn, Leipzig C 1, Dittrichring 22

AUKTIONSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige bare Zahlung in deutscher Reichsmark (4.20 = 1 $ U. S. A.). Bei Zahlungsverzögerung hat der Käufer für alle durch die Verzögerung sich ergebenden etwaigen Schäden, besonders für etwaige Zins- und Kursverluste aufzukommen.

Der Ersteher hat auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von 15% zu entrichten.

Die Unterzeichneten behalten sich vor, Nummern außerhalb der Reihenfolge des Katalogs zu versteigern, Nummern zusammenzunehmen und zu teilen. Gesteigert wird um mindestens 1 Mark, von 100 Mark aufwärts um 5 Mark, von 500 Mark aufwärts um 10 Mark mindestens, von 1000 Mark aufwärts um 50 Mark mindestens. Kann eine Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort zwischen den Beteiligten erledigt werden, so wird die fragliche Nummer nochmals ausgeboten. Wenn mehrere Personen gleichzeitig ein und dasselbe Gebot abgeben und die Aufforderung zur Abgabe eines höheren Gebotes keinen Erfolg hat, entscheidet das Los.

Die Käufer sind gehalten, ihre Erwerbungen sofort nach Schluß der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Das Eigentum geht erst nach erfolgter vollständiger Bezahlung, die Gefahr sofort nach erfolgtem Zuschlag auf den Käufer über. Die Aufbewahrung geschieht mit aller Sorgfalt, doch kann irgendwelche Haftung nicht übernommen werden. Bei Nichteingang der vollständigen Zahlung spätestens 10 Tage nach der Versteigerung behalten wir uns vor, den Verkauf ohne Fristsetzung zu annullieren, über die Stücke anderweit zu verfügen und vom säumigen Käufer vollen Schadenersatz zu verlangen. Der Versand erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers.

Da durch vorherige öffentliche Besichtigung Gelegenheit ist, sich vom Zustand der Stücke und der Richtigkeit der Katalogangaben zu überzeugen, können im allgemeinen Reklamationen nach erfolgtem Zuschlag keine Berücksichtigung finden, insbesondere kann die Beanstandung von Künstlerzuschreibungen keinen Grund zur Reklamation bilden; letztere sind von den Vorbesitzern übernommen, soweit es sich um Handzeichnungen und Gemälde handelt. Eine berechtigte Reklamation kann von uns indes in Ausnahmefällen anerkannt werden, wenn diese innerhalb 14 Tagen nach beendeter Auktion erhoben worden ist.

Telegrafische Aufträge sind schriftlich zu bestätigen.

Vereinbarter Erfüllungsort für alle Verpflichtungen der Käufer und ausschließlicher Gerichtsstand ist Leipzig.

P. H. BEYER & SOHN, LEIPZIG C 1 · DITTRICHRING 22
Fernsprecher 13703 · Bankverbindung Allgemeine Deutsche Creditanstalt,
Abteilung Becker & Co., Hainstraße · Leipzig C 1,
Postscheckkonto Leipzig 51327

G. VON BOCHMANN Nr. 4

ALLEGORIEN UND EMBLEME

1 Hrsg. von Martin Gerlach. Or.-Entwürfe von den hervorragendsten modernen Künstlern usw. mit Text von Dr. A. Ilg. Wien 1882. Gerlach & Schenk. Folio. Ill. Or.-Halblederbd. Abteilung I: Allegorien. — Für den Geschmack der Zeit um 1880 bezeichnendes Werk, das u. a. auch Zeichnungen von Max Klinger, Franz Stuck, G. Klimt u. a. enthält.

KARL BENNEWITZ VON LÖFEN (1826—1895)

2 Reifende Ernte. Feldwege zwischen Kornfeldern m. einem Bauernmädchen. Aquarell. 21 × 30 cm. Bez. „Bennewitz". Gerahmt.

3 Bootshafen am Haff mit segelnden Fischerbooten. Aquarell. 26,5 × 36 cm. Bez. „Bennewitz." Gerahmt.

GREGOR VON BOCHMANN, DÜSSELDORF

4 Fischkutter am Strand; auf steilem Felsen eine Burg. Öl a. Pappe. 18 × 25 cm. Bez. „G. v. Bochmann". Gerahmt.
Siehe die Abbildung.

MUIRHEAD BONE, GLASGOW

5 Selfportrait. Selbstbildnis des Künstlers im Hut, beim Radieren. Or.-Radierung. 8°. Auf Japanbütten mit breitem Rand.

OTTO RICHARD BOSSERT, LEIPZIG (1874—1918)

6 Stehende Bäuerin mit zusammengelegten Händen. Kreidezeichnung. 57 × 33 cm. Bez. „O. R. B. XII. 12".

7 Selbstbildnis von vorn. Bleistiftzeichnung. 47 × 32 cm. Mit Nachlaß-Stempel.

8 Felder am Dorfrand in der Bretagne. Kreidezeichnung. 29 × 42 cm. Bez. „O. R. Bossert. Camaret Aug. 11".

9 Sitzender weiblicher Akt. Kreidezeichnung. 61 × 34 cm. Bez. „1. 13. O. R. B.".

10 4 Blatt: Angelnder Fischer im Boot. Tuschzeichnung. 20×27 cm. Bez. „O. R. Bossert 1913". — Weite Landschaft m. Baumgruppen. Bleistiftzeichnung. 22×36 cm. Bez. „O. R. B.". — Stehender weiblicher Rückenakt. Kohlezeichnung. 47×32,5 cm. Bez. „Florenz. O. R. B. 1913". — Sitzender weibl. Akt auf dem Sofa. Kohlezeichnung. 49×36 cm. Bez. „O. R. B. 1913".

11 Asphaltarbeiter am Kessel. Or.-Radierung. Quer-Gr.-Folio. Auf Japan. Mit Nachlaß-Stempel. Zeitler 8. Sehr selten!

12 Sammlung von 20 Or.-Radierungen, -Lithographien und -Holzschnitten. Kl.-8° bis Folio. Sämtlich signiert oder mit Nachlaß-Stempel. Zeitler 2. 18. 26 II. 34. 40 I. 41 V. 51 V. 53. 57 I, 1. Zust. 57 V. 71 I. 75. 82 III. 90 I. 93. 95. 96 I. 100. 101. 122.

13 Land. Eine Folge von acht Stichen. Vorwort von Dr. J. Zeitler m. 2 Textabb. Leipzig. Akad. f. graph. Künste o. J. Gr.-Folio. In Or.-Hlblnwdmappe. Exemplar der Vorzugsausgabe Nr. 4. Inhalt: Liebespaar. Frühling. Sommer. Herbst. Hirtin. Morgen. Mittag. Abend.

14 Schlafender weiblicher Halbakt. Öl auf Leinwand. 50 × 56 cm. — Weißer Rahmen.

BREIL

15 Platz mit hohem Turm in Douai. Kreidezeichnung. 18×10 cm. Bez. „Douai 16. Breil". Gerahmt.

WALTER BUD, LEIPZIG

16 Vierzehn Original-Radierungen. Leipzig o. J. Folio. In Or.-Mappe.

DAVID YOUNG CAMERON, GLASGOW

17 Interior of Winchester Cathedral. Blick durch zwei Bogen in das hell beleuchtete Kirchenschiff. In den Bogen zwei Tumben. Or.-Radierung. Kl.-Folio. Prachtvoller Abdruck! Signiert.

18 Windings of the Wye. Blick ins weite Flußtal. Im Hintergrund links ein Kirchturm. Or.-Radierung. Qu.-Kl.-8°.

19 The valley of Leathkill. Flußtal mit dunkelbewaldetem Hügelrücken. Or.-Radierung. Qu.-Kl.-8°.

20 The Ferry. Von hohen Bergen umschlossener See; im Mittelgrund ein dunkler, bewaldeter Bergvorsprung. Or.-Radierung. Schmal-Qu.-8°. Signiert. Ausgezeichneter Abdruck des seltenen Blattes auf dünnem Japanbütten.

RICHARD CANISIUS, BUKAREST

21 Flußlandschaft mit Bäumen. Aquarell. 28 × 47 cm. Bez. „Canisius". Schwarzgoldener Rahmen und Passepartout.

H. CARO-DELVAILLE, PARIS

22 La femme aux estampes. Am Boden kauernde Dame beim Betrachten von Kunstblättern. Farb. Or.-Lithographie. Quer-Folio. Abdruck Nr. 1. Signiert.

EUGÈNE CARRIÈRE (1849—1906).

23 Portrait d'Edmond de Goncourt. Or.-Lithographie von 2 Steinen. Folio. Signiert. Delteil 25. China auf Japan aufgewalzt.

24 Maternité. Grande planche. Mutter ihr Baby küssend. Or.-Lithographie von 3 Steinen. Folio. Delteil 38. Auf Japanbütten.

LOVIS CORINTH Nr. 27

25 Portrait d'Auguste Rodin. Or.-Lithographie von 2 Steinen. Folio. Signiert. Delteil 33. Auf Büttenkarton.

26 **Old Colonial Architecture** in New South Wales and Tasmania. By Hardy Wilson. Sidney 1924. Gr.-Folio. Halbpergtbd. m. Goldpr. Nr. 776/1000. Druckvermerk vom Autor signiert. Mit 50 ganzseitigen Tafeln.

LOVIS CORINTH (1858—1925)

27 Die Gattin des Künstlers. Kreidezeichnung. 37×28 cm. Bez. „Lovis Corinth". Gerahmt.
Siehe die Abbildung.

28 Studien zum „Hohen Lied". Kreidezeichnung. 45×34,5 cm. Bez. „Lovis Corinth Hohes Lied I. Cap.".

J. B. C. COROT (1796—1875)

29 Paysage d'Italie. Italienische Landschaft. Or.-Radierung. Quer Gr.-8°. Delteil 7 III. Sehr schöner Abdruck auf Japanbütten.

30 Dasselbe Blatt in gleichem Zustande. Delteil 7 III. Ebenso. Auf kräftigem Bütten.

31 La Lecture sous les arbres. Lesende Frau unter Bäumen. Or.-Lithographie. 4°. Delteil 33. Auf gelblichem dünnem Papier.

FRANZ DEFREGGER (1835—1921)

32 Kopf eines Tiroler Bauernmädchens. Bleistiftzeichnung. 12,5×8,5 cm. Bez. „Defregger". Gerahmt.

KURT DEGENKOLB, LEIPZIG

33 2 Blatt: Sitzende Straßenjungen. Bleistiftzeichnungen. 19×29 cm und 38×18 cm. Bez. „Degenkolb".

J. DIELMANN (1819—1886)

34 Poesie. Entwurf f. e. Genius mit Harfe. Federzeichnung laviert. 23,3×16,2 cm. Bez. „Poesie. Zur Erinnerung an J. Dielmann Frankfurt a. M. 23. Juni 1857".

RICHARD DREHER, DRESDEN

35 Küstenlandschaft mit knorrigen Bäumen. Federzeichnung. 35×44 cm. Bez. „Dreher".

ETIENNE DRIAN, PARIS

36 La dame à la crinoline. Dame im Reifrock mit Fächer. Or.-Radierung. Quer-Folio. Nr. 17 von 50 Drucken. Signiert.

EDUARD EINSCHLAG, LEIPZIG

37 Sitzender weiblicher Rückenakt. Kreidezeichnung auf Tonpapier, weiß gehöht. 45×45 cm. Gerahmt. Bez. „Einschlag 11".

38 Kniender weiblicher Akt mit über dem Kopf verschränkten Armen. Bleistiftzeichnung. 30,5×18 cm. Bez. „Ed. Einschlag".

39 Weiblicher liegender Akt mit emporgestreckten Armen. Pastellzeichnung. 28×39 cm. Bez. „Einschlag 12".

OTTO HEINRICH ENGEL, BERLIN

40 Studie eines Pfarrers. Kreidezeichnung auf Tonpapier, weiß gehöht. 37×29 cm. Bez. „Otto H. Engel 1901. Studie zum „Kinderbegräbnis in der Oberpfalz". Gerahmt.

WILHELM FELDMANN

41 Hohe Baumgruppe und schilfbewachsenes Ufer mit Landungssteg am Seeufer. Kreidezeichnung 37×27 cm. Bez. „Wilh. Feldmann".

ANSELM FEUERBACH (1829—1880)

42 Amazone zu Pferd, ihr Roß tränkend. Bleistiftzeichnung auf Tonpapier, weiß gehöht. Monogrammiert „A. F. 71".
Siehe die Abbildung auf S. 5.

43 Kopf eines Engels. Vorarbeit zu dem Wandbild in der Handelskammer in Nürnberg. Farbige Kreidezeichnung. 53×40 cm. Monogrammiert „A. F. 78".
Siehe die Abbildung auf S. 5.

A. HUGH FISHER, SIDNEY

44 View from glacier, British Columbia. Hochgebirgslandschaft aus Britisch-Columbia. Or.-Radierung. Quer-Gr.-8°. Signiert.

ANSELM FEUERBACH Nr. 42

ANSELM FEUERBACH Nr. 43

P. H. BEYER & SOHN, LEIPZIG C 1, DITTRICHRING 22

J. L. FORAIN Nr. 49

JEAN LOUIS FORAIN, PARIS

45 Retour du bal masqué. Herr und Dame vom Maskenball heimkommend. Auf der Rückseite: Federskizzen eines Paares in Gesellschaftstoilette und zwei sitzende weibl. Akte. Feder- und Tuschzeichnung. 31.5 × 24 cm. Bez. „Forain".
Siehe die Abbildung auf dem Umschlag.

46 Chez l'huissier. Im Versatzamt. Or.-Lithographie. Quer-4°. Druck Nr. 49. Im Stein signiert. Guérin 3.

47 Scène de grève. Première planche. Agitator eine streikende Menge aufhetzend. Or.-Lithographie. Quer-Folio. Nur 12 Drucke. Signiert. Guérin 57. Selten!

48 Le café de la nouvelle Athènes. Or.-Radierung. Kl.-8°. Auflage 25 Drucke. Guérin 8. Selten!

49 À la table de jeu. 2me planche. Am Spieltisch. Or.-Radierung. Quer-Kl.-Folio. Signiert. Guérin 72. 1er état.
Siehe die Abbildung.

AUGUST GAUL (1869—1921)

50 Fünf äsende Rehe. Bleistiftzeichnung. 9 × 27.5 cm. Bez. „Aug. Gaul".

WILLI GEIGER, LEIPZIG

51 Tauromachie. 31 Radierungen von W. G. Leipzig, E. A. Seemann, o. J. Quer-4°. Or.-Halbpergtbd. Mit einem Vorwort von August L. Mayer. Jedes Blatt ist signiert.

52 Der Stierkampf. Elf Original-Radierungen von W. G. Madrid-Sevilla. Nov. 1906 bis April 1907. München Juli 1908. Selbstverlag des Künstlers. Gr.-Folio. In Or.-Mappe.

53 Der Stierkampf (1922). 10 (Or.-)Radierungen von W. G. München, Bavaria-verlag. Nr. 30 von 200 Ex. Jedes Blatt ist signiert.

BONAVENTURA GENELLI (1798—1868)

54 Weiblicher Akt mit einem Knaben auf dem Schoß. Bleistiftzeichnung. 25,5×27 cm.

ERNST MORITZ GEYGER, BERLIN

55 Die große Affendisputation. Or.-Radierung. Quer-Folio. Signiert. Vorzüglicher Abdruck auf Pergament.

CURT GLASER

56 Die Graphik der Neuzeit vom Anfang des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart. Berlin 1922. Gr.-8° mit 406 Abbildungen. Tadelloses Exemplar der in nur 150 Exemplaren erschienenen Vorzugsausgabe in rotem Ganz-Maroquinband mit reicher Goldpr. Diese Ausgabe enthält Originalgraphik von Edvard Munch, Corinth, Pechstein, Purrmann, Max Liebermann und Slevogt. Vergriffen und selten geworden!

FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (1746—1828)

57 Pepe Illo greift den Stier an. Blatt 29 der Tauromachie. Or.-Radierung. Quer-4°. Hofmann 111 III. Abdruck der ersten Ausgabe mit der schmalen Facette. Leicht stockfleckig.

OTTO GREINER (1869—1916)

58 Kopf eines Rindes. Kreidezeichnung. 40×31 cm. Bez. „Gr. 31. 8. 94" (oder 99?).

Siehe die Abbildung auf S. 8.

59 Alte Bäuerin mit kleinem Mädchen. Doppelseitige Rötelzeichnung. Auf der Rückseite der Kopf des Kindes noch einmal von vorn. 24×17 cm. Gerahmt.

Siehe die Abbildung auf S. 8.

60 Männliche Aktzeichnung zum Soldaten der Lithographie „Und wenn die Welt voll Teufel wär". Kohlezeichnung 58×44 cm auf Tonpapier. Beigefügt und interessant für die Arbeitsweise Greiners ist eine Uniformskizze auf Pauspapier.

61 Abendlandschaft mit Bäumchen. Kreidezeichnung auf grünlichem Tonpapier, weiß gehöht. 29×45 cm. Bez. „O. Gr. 21. 9. 94". Aus Sammlung Alex. Oppler.

62 Landschaftsskizzen aus Italien. (Um 1890.) Federzeichnung und Bleistift. 32,5×47 cm. Bez. „O. Gr. Lunedi 1. Febraio".

63 Die Kellnerinnenschule. Federzeichnung. 13,5×22,5 cm. Bez. „O. Gr. Kellnerinnenschule".

64 Sich umfassendes Paar. Bleistiftzeichnung. 40×33 cm. Mit dem Stempel der Sammlung Alexander Hummel, Triest.

65 Verschiedene Kopf-, Arm- und Händestudien (Selbstbildnisse). Bleistift- und Rötelzeichnung. 40×32 cm. Mit demselben Stempel.

66 Landschaft mit Pappeln vor einem hohen Gewitterhimmel bei Rom. Studie zu einem Gemälde. Pastell. 47×35 cm. Mahag.-Rahmen.

67 Inferno. Dante und Vergil in der Hölle. Or.-Stich. Quer-Gr.-Folio. Bez. „26. 4. 96. O. Greiner, Leipzig X. Dr.". Vogel 65 VI. Frühdruck. gelbl. China auf Kupferdruck.

68 An Max Klinger. Or.-Lithographie. Gr.-Folio. Bez. „O. Greiner". Vogel 70. Ausgezeichneter Frühdruck auf aufgew. China.

OTTO GREINER Nr. 59

OTTO GREINER Nr. 58

M. KLINGER Nr. 121

MAX KLINGER Nr. 120

MAX KLINGER Nr. 119

69 Auf der Terrasse. Or.-Lithographie. Kl.-4°. Bez. „O. Gr. Rom 4. 1. 1906. buoni auguri". Vogel 90. Sehr schöner Abdruck mit den handschriftlich vom Künstler eingefügten Versen.

70 Die Hexenschule. Or.-Stich. Schmal-Quer-Folio. Bez. „O. Gr. Roma 14. 3. 1912". Vogel 91. Ausgezeichneter Abdruck des seltenen Blattes auf Japan. Siehe die Abbildung.

71 Dasselbe Blatt. Or.-Stich. Schmal-Quer-Folio. Bez. „O.-Gr. Rom. 19. 2. 1906. Vogel 91. Zustandsdruck von größter Seltenheit, nur mit der Gruppe der fünf am Tische rechts sitzenden Mädchen (unvollendet).

72 Gaea. Or.-Stich. Folio. Bez. „O. Gr. Roma. 25. 3. 1912". Vogel 93. Dieses Hauptblatt wurde nur in kleiner Auflage gedruckt und ist deshalb jetzt selten geworden.

73 „Und wenn die Welt voll Teufel wär!" Or.-Lithographie. Gr.-Folio. Vogel 109 II. Zustandsdruck auf losem China, vom Künstler für den endgültigen Zustand überzeichnet.

LOYS GRUBER, MÜNCHEN

74 Gehender weiblicher Rückenakt mit erhobenen Armen. Rötelzeichnung. 43×27,5 cm. Bez. „Lo Gruber 18".

75 Weiblicher Akt in kriechender Stellung. Rötelzeichnung 30×57 cm. Bez. „Lo Gruber 16".

OTTO GREINER Nr. 70

E. HARBURGER Nr. 86

WILLEM ALBERTUS HAANEBRINK (1762—1840)

76 Bauer, der sich aus einer Flasche einschenkt. Kreide- und Rötelzeichnung. 21,8 × 18,8 cm.

PETER VON HALM (1854—1923)

77 Katherinenkirche mit Fleet und alten Häusern in Hamburg. Bleistiftzeichnung. 35 × 24,5 cm. Bez. „P. Halm Katherinenkirche Hamburg".
Siehe die Abbildung auf S. 15.

78 Bauernhaus unter Obstbäumen auf der Reichenau (Bodensee). Bleistiftzeichnung auf Tonpapier, m. farb. Kreiden gehöht. Bez. „P. Halm Oberzell-Reichenau".

79 3 Blatt: Schloßhof in Füssen. — Schloß und Straße in Füssen. — Hohe Pappeln. 2 signierte, 1 unsignierte Or.-Radierungen. 8°, Kl.-8° und 4°.

80 Sturm auf der Reichenau. Bauernhaus unter alten Bäumen. Or.-Radierung. (Verni mou.) Quer-Kl.-Folio. Signiert.

81 Die alte S. Antoni-Kapelle bei Partenkirchen. Or.-Radierung. Qu.-4°. In dkl. Mahagonirahmen. Signiert.

82 Wehr bei Merching. Or.-Radierung. Qu.-Gr.-8°. Erster Zustand. Selten! Signiert.

83 Bildnis eines Mannes mit gefalteten Händen. Radierung nach Dirk Bouts. Gr.-8°. Signiert.

84 Brustbild des Vaters nach rechts. Radierung. Folio. Signiert.

E. GUIDO HAMMER (1821—1898)

85 Erlegter Braunbär und zwei Hunde. Aquarellierte Zeichnung auf Tonpapier. 23,7 × 29,9 cm. Bez. „Guido Hammer 1851".

EDMUND HARBURGER (1846—1906)

86 Der Pedant. Alter Gelehrter, Briefe sichtend. Kreidezeichnung auf Tonpapier, weiß gehöht. 16 × 17 cm. Bez. „E. Harburger".
Siehe die Abbildung auf S. 10.

JAMES DUFFIELD HARDING (1798—1863)

87 Cedars Churchyard. Alte Bäume am Fluß mit Steinbrücke. Aquarellierte Zeichnung. 31 × 47,5 cm. Bez. „Cedars Churchyard. Llanwist (?) Sept. 20. 1862. J. D. H.".

E. M. HENDERSON

88 Stehender und liegender Puma. Or.-Lithographie. Qu.-4°. Nr. 59. Auf dünnem Japanbütten. Signiert.

ALBERT HENDSCHEL (1834—1883)

89 Mädchenkopf. Bleistiftzeichnung. 15,4 × 17 cm. Mit Nachlaß-Stempel „A. Hendschel Nachlaß".

ERNST HENSELER, BERLIN

90 Josephus Storch. Studienkopf eines alten Bauern mit Kinnbart von vorn und von der Seite. Bleistiftzeichnung. 17 × 24,5 cm. Bez. „Josephus Storch. Klein-Lassen (?) 5./9. 1875". Gerahmt.

HANS HEYSEN, ADELAIDE

91 Noonday rest. Rastender Waldarbeiter mit 2 Pferden unter hohen Bäumen. Kohlezeichnung auf Tonpapier, weiß gehöht. 31 × 39 cm. Bez. „Hans Heysen 1913".

EDUARD HILDEBRANDT (1818—1868)

92 Alte Bäume am Wasser. Bleistiftzeichnung auf Tonpapier, weiß gehöht. Bez. „E. Hildebrandt 1864".

R. HIRTH DU FRÊNES (1846—1916)

93 Junge und Mädchen vor einem Bauernhaus ein Bilderbuch betrachtend. Bleistiftzeichnung 18 × 12,3 cm. Bez. „R. Hirth d. Fr.".

LUDWIG VON HOFMANN, DRESDEN

94 Abenddämmerung; Liebespaar auf einer Anhöhe über dem Fluß. Farbige Kreidezeichnung. 13,5 × 22 cm. Bez. „L. v. H.". Gerahmt.

OTTO HÖGER, KASSEL (1881—1918)

95 3 Blatt: Hafendammarbeiter. Studien zu dem gleichnamigen Bild im Leipziger Museum. Kohlezeichnungen. 31 × 42 cm und 33 × 28,5 cm. Bez. „O. Höger 1910".

CHARLES HOGUET (1821—1870)

96 Fischerboote in voller Fahrt. Bleistiftzeichnung auf Tonpapier, weiß gehöht. 20 × 27 cm. Gerahmt.

WIL HOWARD, LEIPZIG

97 Herr und Dame auf einer Terrasse in Unterhaltung. Federzeichnung laviert. 35 × 25 cm. Monogrammiert „Hd. 08".

W. R. HUTH

98 2 Blatt: Mutter und Kind. Aquarell. 15 × 10,5 cm. Bez. „W. R. H.". — Kopf eines Fischers. Aquarell. 30 × 22 cm. Bez. „W. R. Huth".

JAPAN

99 Gustav Jacoby, Japanische Schwertzieraten. Kunstgesch. geordnete Sammlung. Tafelband mit 37 Tafeln in Heliogravure. Lpzg., Hiersemann 1904. Gr.-Folio. Lnwdbd.

100 Ten choice japanese pictures. Printed by the The Kokka Pub. Co. Kl.-Folio. In ill. O.-Lnwd.-Mappe m. Elfenbeinschließen. 10 Farbenfaksimiles; auf den Deckblättern erläuternde handschriftliche Bemerkungen in deutscher Sprache.

WALTER JACOB, DRESDEN

101 Schlafendes Baby. Rötelzeichnung. 44 × 61 cm. Bez. „Walter Jacob, 17. 3. 1914". Gerahmt.

102 Zwei Kinderköpfe. Rötelzeichnung. 65 × 44 cm. Bez. „Walter Jacob, 11. Juli 15".

ANGELO JANK, MÜNCHEN

103 Generalfeldmarschall von Mackensen. Öl auf Lnwd. 51 × 39 cm. Bez.: „A. Jank 15". Schwarz pol. Rahmen.

JOZEF ISRAELS (1824—1911)

104 Plus rien. Federzeichnung zu der Radierung „Allein auf der Welt". Federzeichnung mit weißen Retouchen. 11,5 × 17 cm. Bez. „Jozef Israels Plus rien".

STANISLAUS GRAF VON KALCKREUTH (1821—1894)

105 Landschaft im Inntal bei Innsbruck. Kohlezeichnung auf Tonpapier, weiß gehöht. 38 × 52 cm.

ARTHUR KAMPF, BERLIN

106 Singendes kleines Mädchen. Studie zum Gemälde „Bänkelsänger". Kreidezeichnung auf Tonpapier, farbig gehöht. 54,5 × 39 cm. Bez. „A. Kampf".

KATALOG

107 Die Gemäldesammlung von Emil Meiner in Leipzig. Mit 36 Tafeln u. 1 Titelbild. in Lichtdruck und Farbdruck. Mit Vorwort von Julius Vogel. Privatdruck. Leipzig 1911. Folio. Halblederbd. m. Goldpr. u. Kopfgoldschn. Auflage 150 Exemplare. Selten!

ERNST KIESLING, LEIPZIG

108 Bauerngarten mit Brunnen und Gänsen. Aquarell. 26 × 42 cm. Bez. „Ernst Kiesling".

WALTER KLEMM, WEIMAR

109 Die Landungsbrücke in Göhren auf Rügen; im Vordergrund Fischkutter und ins Wasser fahrender Wagen. Aquarell. 33 × 51 cm. Bez. „W. Klemm 13".

110 Das Wattenmeer bei Sankt Peter (Nordsee). Kohlezeichnung. 22 × 34 cm. Bez. „W. Klemm".

JOHANN CHRISTIAN KLENGEL (1751—1824)

111 Erntearbeiter beim Mähen. Kreidezeichnung, laviert. 18 × 21,5 cm.

HEINRICH KLEY, MÜNCHEN

112 In der Eisengießerei. Aquarell. 30 × 43 cm. Bez. „Kley". Schwarz pol. Rahmen

Siehe die Abbildung auf S. 13.

113 Weibliche nackte Gestalt mit Lilienstengel, ferner Karikaturen eines korpulenten Herrn. Doppelseitige Federzeichnung. 30 × 23 cm. Bez. „Kley".

114 Teufel, der einen Elefanten und ein Krokodil in die Höhe hebt. Federzeichnung. 21 × 15 cm. Bez. „Kley, Münehen".

HEINRICH KLEY Nr. 112

EUGEN KLIMSCH (1839—1896)

115 Titelblatt „Gedichte von Rückert". Mädchen einem vor ihr knieenden Knaben einen Kranz aufsetzend (Liebesfrühling). Bleistiftzeichnung. 11×6,2 cm. Bez. „Eugen Klimsch fec.".

MAX KLINGER (1857—1920)

116 Mädchenbildnis. Kreidezeichnung auf Tonpapier, weiß gehöht. 51×39 cm. Bez. „M. K. 94".

117 Leda, am Ufer sitzend und dem davonschwimmenden Schwan nachblickend. Federzeichnung laviert. 45×26 cm. Bez. „Max Klinger. Leda. („Nun sei bedankt, mein lieber Schwan." Schieferdecker.)".

118 Vor dem Bade. Vor einem Wasserbassin stehende nackte Frau. Dekorativer Hintergrund mit erot. Symbolen. Federzeichnung. 43×19,5 cm.

119 Opus XIII. Brahmsphantasie. 41 Stiche, Radierungen u. Steinzeichnungen zu Johannes Brahms. Berlin 1894. In Or.-Ledermappe. Quer-Folio. Singer 183—223. Tadelloses Exemplar von fast unberührter Frische, wie es nur ganz selten mehr zu finden ist!
Siehe die Abbildung auf S. 9.

120 Evocation. Aus „Brahmsphantasie". Or.-Radierung. Quer-Folio. Auf Japan. Singer 201. Eins der sehr selten gewordenen Hauptblätter.
Siehe die Abbildung auf S. 9.

121 Aphrodite (Die Schönheit). Blatt 31 der „Brahmsphantasie". Or.-Radierung. Gr.-8°. Signiert. Singer 213 II. Selten und gesucht!
Siehe die Abbildung auf S. 9.

122 Elend. Aus „Vom Tode, II. Teil". Or.-Radierung. Folio. Bez. „M. Klinger, Paris 3. état 3. épr. 17. 12. 94." Singer 236 III. Prachtvoller Zustandsdruck auf Pergament. Sehr selten!

123 Und doch! Aus „Vom Tode, II. Teil". Or.-Radierung. Folio. Singer 237 I. Probedruck des sehr seltenen ersten Zustands. China aufgewalzt auf Japan. Die Chinaauflage teilweise etwas gelockert u. verschoben.

124 Dasselbe Blatt. O.-Radierung. Folio. Bez. „M. Klinger, 12. 12. 91. Roma". Singer 237 III. Vollendeter Probedruck von großer Schönheit. Auf Japan aufgew. China. Sehr selten!

125 Mutter und Kind. Aus „Vom Tode, II. Teil". O.-Radierung. Folio. Bez. „M. Klinger. 28. 1. 91. Berlin". Singer 239 IV. Brillanter Probedruck auf aufgewalzt. China. Sehr selten!

126 An die Schönheit. Aus „Vom Tode, II. Teil". O.-Radierung. Folio. Bez. „M. Klinger, 12. 12. 91. Roma". Singer 241 II. Probeabdruck dieses begehrtesten Blattes von ganz besonderer Qualität. Auf Japan aufgewalztes China. Äußerst selten!

127 Julius Vogel, Max Klingers Kreuzigung Christi i. Museum d. bild. Künste zu Leipzig. Lpz. 1918, 4°. Or.-Halblnwdbd. Exemplar der nicht für den Handel bestimmten Widmungsausgabe für die Stifter des Gemäldes mit dem von der Or.-Platte gedruckten Selbstbildnis von 1908 in Or.-Rad. auf Japan.

128 Hans W. Singer. Max Klingers Stiche und Steindrucke. Wissenschaftliches Verzeichnis. Mit 69 Bildtafeln, die sämtliche graph. Arbeiten in Lichtdruck wiedergeben. Berlin 1909. 4°. Exemplar der Vorzugsausgabe in Or.-Wildlederband, die das Selbstbildnis mit der Brille von 1909 in O.-Radierung enthält. Nur in kleiner Auflage erschienen und längst vergriffen!

129 Willi Pastor, Max Klinger. Mit zahlr. Abb. auf 90 Lichtdrucktafeln. 3. A. Berlin 1922. 8°. Hlblwdbd.

130 Salome. Bronze auf Marmorsockel 63 cm hoch (ohne Sockel 50 cm hoch). Sockeldurchmesser 43 cm. Der Sockel ist nach dem Original im Leipz. Museum gearbeitet.

LUDWIG KNAUS (1829—1910)

131 Mädchenkopf. Kreidezeichnung. 29 × 21 cm. Bez. „L. Knaus".
Siehe die Abbildung auf S. 15.

FERDINAND KOBELL (1740—1799)

132 Baumlandschaft mit 3 Rindern an der Tränke. Sepiazeichnung. 26 × 35,5 cm.

ROBERT KOHL, LEIPZIG (WIEN)

133 8 Or.-Lithographien zu Grimmelshausen. Simplicius Simplicissimus. Leipzig. Folio. In Or.-Mappe. Auflage 40 Exemplare. Jedes Blatt ist signiert.

A. KÖLLNER

134 Birkenlandschaft im Frühling. Öl auf Leinwand. 100 × 66 cm. Bez. „A. Köllner 1916". Goldrahmen.

KAETHE KOLLWITZ, BERLIN

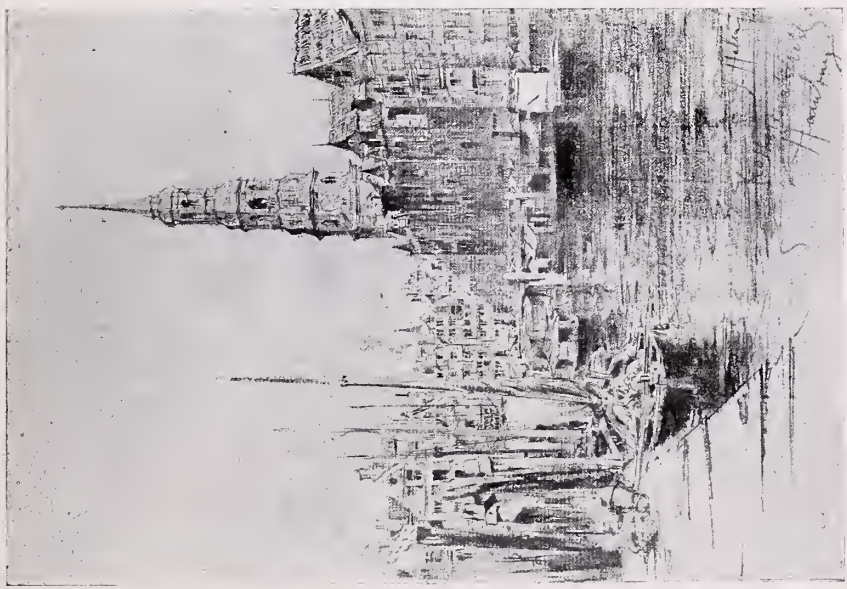
135 Mutter mit totem Kind. Entwurf für die Radierung: Sievers 72. Kreidezeichnung laviert. 47 × 57 cm. Bez. „Kaethe Kollwitz".

136 Germinal. Kampf in der Schenke. O.-Radierung. Schmal-Qu.-Folio. Signiert. Sievers 21. Mit dem gestochenen Namen.

137 Ein Weberaufstand. 3 O.-Radierungen und 3 O.-Lithographien. 4° und 8°. Sievers 32—37. Vorzügliche frühe Drucke in Umschlag.

138 Arbeiterin mit blauem Umschlagtuch. Farb. O.-Lithographie. Kl.-Folio. Signiert. Sievers 68.

Nr. 131 L. KNAUS



Nr. 77 P. VON HALM

139 Frau mit totem Kind. O.-Radierung. Quer-Folio. Sievers 72. Früher Abdruck m. d. S.

140 Inspiration. O.-Radierung. Folio. Signiert. Sievers 91 III. Interessanter Arbeitsdruck des 3. Zustandes, von der Künstlerin stark überarbeitet für die endgültige Fassung. Sehr selten!

141 Verbrüderung. O.-Lithographie. Gr.-8°. Signiert. Sievers 177.

KARL KOEPPING, BERLIN (1848—1914)

142 4 Blatt: Lachendes Mädchen im Bett. Kreidezeichnung. 22×46 cm. Mit Nachlaß-Stempel. — Weiblicher Rückenakt. Kreidezeichnung, weiß gehöht. 62×52 cm. Bez. „Koepping". — Zwei Studien desselben Modells mit Gewandung. Kreidezeichnungen auf Tonpapier, weiß gehöht. 64×53 und 63×61 cm.

ALFRED KUBIN, ZWICKLEDT

143 Minotaurus. Federzeichnung. 31×23 cm. Bez. „A. Kubin".

KÜNSTLERSPENDE FÜR DAS DEUTSCHE BUCHMUSEUM

144 20 Originalgraphische Arbeiten deutscher Künstler. Leipzig 1922. Groß-Folio. In Or.-Hlbldwd.-Mappe. Jedes Blatt ist signiert. Die vergriffene Mappe enthält Or.-Radierungen, -Lithographien und -Holzschnitte von Cissarz, Corinth, Gruner, L. v. Hofmann, P. Klee, W. Klemm, O. Kokoschka, A. Kolb, K. Kollwitz, A. Kubin, Max Liebermann, E. Orlik, Pottner, Rud. Schiestl, M. Slevogt u. a. m.

CARL LARSSON (1853—1919)

145 Die Mutter des Künstlers, Johanna G. B. Larsson. O.-Radierung. Gr.-8°. Signiert. Romdahl 47. Selten!

146 Nacktes Mädchen am Ofen sich wärmend. O.-Radierung. Kl.-8°. Signiert. Romdahl 54.

147 Selbstbildnis mit Zeichenblock von 1912. O.-Radierung. Quer-Folio. Signiert. Romdahl 81 I.

D. S. MAC LAUGHLAN

148 Doges doorway, Venice. Portal des Dogenpalastes in Venedig mit Durchblick auf die Riesentreppe. O.-Radierung. Schmal-Folio. Signiert.

G. LEHEUTRE, PARIS

149 Canal d'Eu. O.-Radierung. Qu.-4°. Signiert. Delteil 61 III. Auf Japan.

150 L'avant-port de La Rochelle. O.-Radierung. Quer-8°. Signiert. Delteil 77 III. Vor der Signatur in der Platte. Nr. 10/40.

ALBRECHT LEISTNER, LEIPZIG

151 Halbfigur des Leipziger Zeicheninspektors Haferkorn (Otto Greiners Lehrer), sitzend. Kreide auf Tonpapier. 66 × 49 cm. Bez. „Albrecht Leistner. Aug. 1920".

Siehe die Abbildung auf Seite 17.

MAX LIEBERMANN, BERLIN

152 Haus auf der Düne mit Blick auf das Meer. Kreidezeichnung. 12,5 × 20 cm. Bez. „M. Liebermann". Gerahmt.

153 Waldarbeiterfamilie unter Bäumen. Dreigeteilte Kreidezeichnung auf Tonpapier, weiß gehöht. In der Mitte: Sitzende Frau mit Säugling und kleines Mädchen; links: Sitzende Frau mit zwei weidenden Kühen; rechts: Waldarbeiter. 38 × 25 cm. Bez. „M. Liebermann". Gerahmt.

Siehe die Abbildung Seite 18.

MAX LIEBERMANN Nr. 155.

ALBRECHT LEISTNER Nr. 151

MAX LIEBERMANN Nr. 153

154 Kanalstraße mit Baumreihe in Amsterdam. Kreidezeichnung. 11 × 18,5 cm. Bez. „M. Liebermann". Gerahmt.
Siehe die Abbildung.

155 Sitzender Arbeiter mit auf den Tisch aufgelegten Armen. Kreidezeichnung auf Tonpapier. 31 × 22 cm. Bez. „M. Liebermann. 92. Herrn Boerner". Gerahmt.
Siehe die Abbildung auf Seite 17.

156 Dorflandschaft mit Kirchturm. Kohlezeichnung. 11 × 18,5 cm. Bez. „M. Liebermann".

MAX LIEBERMANN Nr. 154

157 Fleischerladen. O.-Radierung. Qu.-8°. Signiert. Schiefler 27.

158 Junge Hirtin. O.-Radierung. Qu.-8°. Signiert. Schiefler 31.

159 Badende Knaben in Kösen. O.-Radierung. Qu.-Kl.-Folio. Signiert. Schiefler 43 Ia. Auf Japan. Sehr selten!
Siehe die Abbildung auf S. 32.

160 Heerengracht in Amsterdam. O.-Radierung. Schmal-Qu.-8°. Signiert. Schiefler 38. Auf Japan. Selten!

161 Frau mit Tragkorb in den Dünen. O.-Radierung. Qu.-Kl.-8°. Signiert. Schiefler 40. Auf Bütten.

162 Judengasse in Amsterdam. O.-Radierung. Quer-Folio. Signiert. Schiefler 80. Nr. 11 von 50 Drucken.

163 Kaffeegarten. O.-Lithographie. Qu.-Kl.-Folio. Signiert. Schiefler 219. Auf weichem Japan.

164 Bildnis Gerhart Hauptmanns. O.-Lithographie. Folio. Signiert. Schiefler 355.

165 Max J. Friedländer, Max Liebermanns graphische Kunst. Mit 103 Abb. 2. A. Dresden 1922. 8°. Hlblwdbd.

166 Die Handzeichnungen Max Liebermanns. Hersg. von Julius Elias. Mit 2 handsignierten O.-Radierungen Liebermanns und 98 Lichtdrucktafeln. Berlin 1922. Folio. Halblederband.

167 30 Holzschnittzeichnungen. Geschnitten von R. Hoberg. Mit e. Einleitung von W. Kürth. Mit einem von Liebermann handsignierten Selbstbildnis. Berlin o. J. Folio. Hlblederbd. Von den Or.-Holzstöcken gedruckt auf Bütten.

ADOLF LIER (1826—1882)

168 Steiniger Abhang mit Gebüsch. Kohlezeichnung. 27 × 37 cm. Mit Nachlaßstempel auf der Rückseite.

NORMAN LINDSAY, SIDNEY

169 2 Blatt: „Going to the Melbourne Cup“ und „Returning from the Melbourne Cup“. Humoristische Szenen auf der Eisenbahn. Federzeichnungen. 20×34 cm. Nr. 2 bez. „Norman Lindsay“.

170 2 Blatt: „Goodcounsel“. 2 Straßenjungen mit gefüllten Trinkgefäßen heimgehend. Federzeichnung. 33×24 cm. Bez. „Norman Lindsay“ und „Full Court“. Drastische Gerichtsszene. Federzeichnung. 27 × 34 cm. Bez. „Norman Lindsay“.

171 Pen Drawings. Norman Lindsay. With an introduction by Francis Crosslé. Sidney 1924. Folio. Halbpergtbd. Nr. 43/500. Druckvermerk vom Künstler handsigniert.

M. LINGNER, PARIS

172 Stilleben mit Zinngerät und Äpfeln. Öl auf Leinwand. 45 × 67 cm. Bez. „M. Lingner 1923“. Gerahmt.

173 Stilleben mit Äpfeln und zwei Krügen. Öl auf Leinwand. 48 × 52 cm. Bez. „M. Lingner 23“. Goldrahmen.

174 5 Blatt: „Selbstbildnis“. Bleistiftzeichnung. 21 × 17 cm. Bez. „M. L. 18. Kiel“. — „Kniender männlicher Akt“. Kohlezeichnung. 39 × 28 cm, Bez. „M. L. 1911“. — „Bäume“ und „Im Dickicht“. Bleistiftzeichnungen. weiß gehöht. 14,5 × 9,5 und 9,5 × 14 cm. Bez. „M. L. 12“. — „Frühling“. Entwurf zu einem Gemälde. Feder- und Tuschzeichnung. 24 × 30 cm. Bez. „M. L. 20“.

175 4 Blatt: „Selbstbildnis". Tuschzeichnung, weiß gehöht. 35 × 26 cm. Bez. „M. L. 18". — „Bildniskopf". Federzeichnung. 17,5 × 13 cm. Bez. „März 09. Dr.". — 2 Studien einer nackten Knienden. Bleistiftzeichnung. 28 × 20 cm. Bez. „M. L. 17". — „Reigen". Entwurf zu einem Gemälde Tuschzeichnung. 27,5 × 27,5 cm. Bez. „M. L. 22".

LOW (australischer Karikaturist)

176 2 Blatt: „Education". Der Schulinspektor auf der Farm. Federzeichnung. 36 × 31 cm. Bez. „Low". — „The Problem". Ballgespräch. Federzeichnung. 34 × 23 cm. Bez. „Low".

CARL LUDWIG (1839—1901)

177 Herbstabend im Eisacktal in Tirol. Felsiges Flußtal mit lagernden Zigeunern. Bleistiftzeichnung. 22 × 32 cm. Bez. „C. Ludwig".

EDOUARD MANET (1832—1883)

178 Olympia. O.-Radierung. Quer-Schmal-8°. Moreau-Nélaton 17. Auf gelbem Bütten.

179 Olympia. Zweite Fassung. O.-Radierung. Quer-8°. Moreau-Nélaton 37. Brillanter früher Abdruck auf grünlichem Bütten.

HENRI MATISSE, PARIS

180 Schlafende Balletteuse. O.-Lithographie. Quer-Folio. Signiert.

181 Liegende Balletteuse, die Arme unter den Kopf gelegt. O.-Lithographie. Quer-Folio. Signiert.

ANTONJ MAUVE (1838—1888)

182 Alter Ziehbrunnen und Waschzuber. Kreidezeichnung mit Rötel. 9,5 × 8,5 cm. Bez. „ A. M.". Gerahmt.

MAX MAYRSHOFER, MÜNCHEN.

183 Zuschauermenge vor der Renn-Tribüne. Kreidezeichnung. 11 × 21 cm. Bez. „Mayrshofer".

184 Menschenmenge auf dem Oktoberfest. Kreidezeichnung. 14 × 23 cm. Bez. „Mayrshofer".

HANS MEID, BERLIN

185 Acht Lithographien aus Baden-Baden. 1917. Quer-Gr.-Folio. In Or. Hlblnwdmappe. Jedes Blatt ist signiert. Das acht interessante Steinzeichnungen aus dem Kurpark enthaltende Werk ist längst vergriffen und gesucht.

187 Brustbild einer Dame mit dunklem Haar. Kreidezeichnung. 34 × 25 cm. Bez. „Meid 19".

ADOLF VON MENZEL (1815—1905)

188 Halbfigur eines alten bärtigen Herrn in Hut und Mantel. Kreidezeichnung. 18 × 11,5 cm. Bez. „A. M. 93". Gerahmt.
Siehe die Abbildung auf S. 21.

189 Kopf eines hageren Mannes. Bleistiftzeichnung. 21 × 12,5 cm. Bez. „A. M. 86". Gerahmt.
Siehe die Abbildung auf S. 21.

190 Zwei nach oben blickende Männerköpfe. Bleistiftzeichnung 1,2 × 18,5 cm. Bez. „A. M. 97".

Nr. 188 AD. MENZEL

Nr. 189 AD. MENZEL

J. F. MILLET Nr. 193

CHARLES MÉRYON (1821—1868)

191 Le Grand Châtelet vers 1780. O.-Radierung. Quer-4°. Delteil 52 II. 2. Zustand (vor der Schrift). Auflage 20 Exemplare.

THEODOR MEYER-BASEL

192 Am Seeufer. Federzeichnung laviert. 14,3 × 26 cm. Bez. „C. Th. Meyer-Basel 98".

JEAN FRANÇOIS MILLET (1814—1875)

193 Der Schafhirte mit 2 Hunden. Auf der Rückseite: 5 Skizzen von Bauerntypen. Doppelseitige Rötelzeichnung. 22,5 × 29 cm. Beiderseitig bez. „J. F. M. 1865". Gerahmt.
Siehe die Abbildung

194 La Cardeuse. Wollkämmerin. O.-Radierung. 4°. Delteil 15. Vorzüglicher Abdruck. Auf dünnem Japanbütten.

195 La grande bergère. Stehende, striekende Schafhirtin. O.-Radierung. Klein-Folio. Delteil 18. Vorzüglicher früher Abdruck auf altem Bütten.

E. E. MOFFITT, MELBOURNE

196 3 Blatt: „Sugar works", Fabrikgebäude am See. Federzeichnung. 8 × 14 cm. Bez. „E. E. Moffitt 91". — „Der Professor", 5 karrikierte Köpfe. 12 × 18 cm. Bez. „E. E. Moffitt 91". — „Begegnung". Federzeichnung. 10 × 16,5 cm. Bez. „E. E. Moffitt".

HANS ALEXANDER MÜLLER, LEIPZIG

197 Divertimento. 6 O.-Holzschnitte von H. A. M. Leipzig o. J. Folio. In O.-Mappe. Jedes Blatt ist signiert. Inhalt: 1. Introduzione. 2. Allegro

scherzoso. 3. Andante con moto. 4. Allegro furioso. 5. Rondo capriccioso. 6. Finale. Handdrucke auf dünnem Japan. Auflage 28 Exemplare.

198 Kanal von Nieuport. Segelboot auf dem Kanal gegen den Abendhimmel. O.-Holzschnitt, 2farbig gedruckt. Quer-4°. Signiert. Gerahmt.

WALTER MÜLLER, LEIPZIG

199 Häuser am Wasser in Gent. Zeichnung mit Ölkreidestiften. 24 × 31,5 cm. Bez. „Walter Müller, Gent 1918".

KAY H. NEBEL

200 3 Blatt: Russischer Bauernwagen mit Pferd. Kreidezeichnung. 31 × 25 cm. Bez. „Kay H. Nebel 1918". — Knorrige Bäume. Rohrfederzeichnung. 28 × 22 cm. Bez. „Kay H. Nebel 1917". — 3 Baumstämme. Rohrfederzeichnung. 28 × 21 cm. Bez. „Kay H. Nebel 1912".

FRANZ NITSCHE-NIETZSCHE, LEIPZIG

201 Knabenköpfchen. Bleistiftzeichnung. 28 × 20 cm. Bez. „Nitsche-Nietzsche".

PAUL PAESCHKE, BERLIN

202 2 Blatt: Auf dem Flugplatz in Berlin. Kreidezeichnung. 18 × 23 cm. Bez. „Paul Paeschke", Berlin. — Tiergartenallee Berlin mit Autos und Fußgängern. Kreidezeichnung 24 × 30 cm. Bez. „Paul Paeschke".

MAX HERMANN PECHSTEIN, BERLIN

203 Sitzende Dame am Tisch. Tuschzeichnung. 45×33 cm. Monogrammiert: „H. M. P. 1917".

204 Straße im Wald. 1919. Aquarell. 47×58 cm. Bez. „M. H. Pechstein 1919". Gerahmt.

JOSEPH PENNELL (1858—1926)

205 Das Zeppelinluftschiff über dem alten Marktplatz in Leipzig. 1914. O.-Lithographie. Groß-Folio. Signiert. Sehr selten!

206 Alkantara. Brücke mit alten Türmen über eine Schlucht. Or.-Radierung. Gr.-4°. Auf Japan. Signiert.

207 Segelboot an der Küste vor Anker. O.-Lithographie. 4°. Vorzugsdruck des „Pan" auf großem Japan.

208 S. Paul's Pavement, London. Säulenportikus der Paulskathedrale. O.-Radierung. Quer-4°. Auf Bütten.

CARL GOTTLOB PESCHEL (1798—1879)

209 Jäger und Kellnerin vor einem Dorfwirtshaus. Bleistiftzeichnung. 24×21 cm. Monogrammiert: „C. P. 1827".

FELIX PFEIFER, LEIPZIG

210 Weibliche Gestalt am Meeresstrand. Kreidezeichnung. 45 × 34 cm. Bez. „Felix Pfeifer 1915".

CAMILLE PISSARRO (1830—1903)

211 Porteuses de Fagots. Frauen mit Reisigbündeln. O.-Lithographie. Quer-Folio. Signiert. Delteil 153.

212 Les Errants. Wanderndc Vagabundenfamilie. O.-Lithographie. Quer-Folio. Signiert. Delteil 154.

213 Le Laboureur. Pflügender mit 2 Schimmeln vor dem Pflug. Farbige O.-Lithographie. Gr.-8°. China auf großem Kupferdruckpapier aufgewalzt.

WALTER PÜTTNER, MÜNCHEN (1872—1913)

214 Soldaten einen Münchner Bierwagen entladend. Gouache. 44 × 33 cm. Bez. „W. P." Gerahmt.

O. RECKNAGEL, MÜNCHEN

215 Fuchskopf. Öl auf Pappe. 14×20 cm. Monogrammiert: „O. R." In breitem geschnitzten Rahmen.

PAUL RENÉ REINICKE, MÜNCHEN (1860—1926)

216 Besuch bei der Malerin im Atelier. Aquarell. 60×48 cm. Bez. „René Reinicke".

PAUL RENOUARD, PARIS

217 Gehendes Mädchen. Kreidezeichnung. 18 × 10,5 cm. Bez. „P. Rd."

WILHELM RIEFSTAHL (1827—1888)

218 Drei gehende junge Mädchen in ländlicher Tracht mit einem Kind. Bleistiftzeichnung. 20 × 27 cm. Bez. „W. R. 1872. Für Hochthal am Säntis 1873" und „gez. v. W. Riefstahl. Bezeugt v. E. Riefstahl". Gerahmt.

AUGUSTE RODIN, PARIS (1840—1917)

219 Victor Hugo de face. O.-Radierung. 8°. Delteil 7. IV. Vierter Zustand von 7.

220 Antonin Proust. O.-Radierung. 8°. Delteil. 10. V. Abdruck auf Kupferdruckpapier.

221 Etude de femme penchée. Nach vorn gebückte weibliche Aktfigur. Signiert. Farbenfaksimile nach einem Aquarell.

FÉLICIEN ROPS (1833—1898)

222 Le train des maris. Der Ehemanns-Zug. O.-Radierung. Quer-8°. Signiert. Mascha 689 II. Ramiro 146. Zweiter Zustand vor dem Zug und vielen anderen Arbeiten. Selten!

223 Dasselbe Blatt. Signiert. Mascha 689. Ramiro 146. Von der vollendeten Platte.

224 Oude Kat. Die alte Kartoffelschälerin. O.-Radierung. Gr.-8°. Signiert. Mascha 598. II. Ramiro. 60. Vorzugsdruck des „Pan" auf großem Japan.

225 Eritis sicut deus. Eva und die Schlange. Farbige Gravure von mehreren Platten. Gr.-8°. Mascha 744. Ramiro 551.

226 Peine. Der Schubkarrenschieber. O.-Radierung. Qu.-Gr.-8°. Signiert. Mascha 953. Ramiro 676.

227 Gustave Kahn, Félicien Rops. Paris o. J. Gr.-4°. 2 ill. Ganzpergamentbände. Band I m. 3 Vierfarbentafeln u. 47 Tafeln in Mattkunst-Tondruck und Gravure. Band II m. 5 Vierfarbentafeln und 48 Tondruckbildern. Tadelloses Exemplar der Liebhaberausgabe auf Handbütten.

GEORG ROESSLER, MÜNCHEN

228 Halbfigur eines rauchenden Bauern in Dreispitz u. blauem Rock. Öl auf Holz. 24 × 17 cm. Schwarzpol. Rahmen. Bez. „Gg. Roessler. Mchn.".

229 Halbfigur eines oberbairischen Jaegers mit kurzer Pfeife. Öl auf Holz. 24 × 17 cm. Bez. „Gg. Roessler, Mchn.". Schwarzpolierter Rahmen.

PHILIPP RÖTH (1841—1921)

230 Hohe Baumgruppe an einem schilfumrandeten Gewässer. Kreidezeichnung auf Tonpapier, weiß gehöht. 29 × 41 cm. Bez. „Ph. Röth, Bruck. 16. Juli 89".

PAUL SAUER, LEIPZIG

231 Burg Saaleck bei Kösen mit der Saale. Kreidezeichnung auf Tonpapier, weiß gehöht. 31 × 23 cm. Bez. „Sauer, 24. 9. 22".

THEO SCHARFF, MELBOURNE

232 3 Blatt: „Sigmund the Völsung in the wood" Alter Germane. Federzeichnung. 16 × 8 cm. Bez. „Theo Scharff". — „Bill A. B." Karikatur eines Anstreichers. Federzeichnung. 17×11,5 cm. Bez. „Theo Scharff".— Farmerwagen durch eine Furt fahrend. Federzeichnung. 19 × 13 cm. Bez. „Theo Scharff".

A. SCHMIDT-MICHELSEN, LEIPZIG (1859—1908)

234 Waldinneres. Pastell. 63 × 48 cm. Gerahmt.

235 Bauarbeiter auf dem Gerüst. Gonache. 72 × 50 cm. Bez. „A. Schmidt-Michelsen". Altgoldrahmen.

GUSTAV SCHÖNLEBER (1851—1917)

236 Mühlenteich in Rauschen im Samland. Federzeichnung. 11×25 cm. Monogrammiert u. bez. „G. S. Mühlenteich in Rauschen (Samland)".

MARTHA SCHRAG, CHEMNITZ

237 Säende Bäuerin. Kohlezeichnung. 47 × 35 cm. Bez. „M. Schrag 1918".

MAX SCHWIMMER, LEIPZIG

238 2 Blatt: „Studie zu „Haschisch". Aquarellierte Zeichnung auf einer Postkarte mit Widmung auf der Rückseite. 1919. 13,5×9 cm. Bez. —. Portrait des Herrn S. Federzeichnung 19×12 cm. Bez. „Schwimmer 18".

239 2 Blatt: Portrait eines Dichters. Federzeichnung. 19 × 12 cm. Bez. „Schwimmer 18". — Blaues Portrait. Aquarell auf einer Postkarte mit Dedikation. 14 × 9 cm. Bez. „Max Schwimmer".

OTTO SEITZ, MÜNCHEN (1846—1912)

240 2 Blatt: Zigeunerwagen in einem Tiroler Tal. Aquarellierte Zeichnung. 23 × 15 cm. Bez. „O. Seitz. Den 28. Aug. 1903". — Arbeiter auf dem Wege in der Dämmerung. Farb. Kreidezeichnung. 17 × 26 cm. Bez. „Otto Seitz 1891".

W. SEMM, LEIPZIG

241 Spielende Kinder unter Bäumen. Öl auf Pappe. 37 × 35 cm. Bez. „W. Semm 1916". Gerahmt.

C. H. SHANNON, LONDON

242 Bildnis Reginald Savage. (Le fumeur.) O.-Lith. Kl.-Folio. Signiert. Ricketts 29.

243 Bildnis Alphonse Legros, sitzend. O.-Lithographie. Kl.-Folio. Signiert. Ricketts 43. Selten!

HANS W. SINGER

244 Die moderne Graphik. Eine Darstellung für deren Freunde u. Sammler. 1. A. Leipzig 1914. 4°. Or.-Ganzlederbd. m. Goldpr. in Rohseideschutzumschlag mit Rückenschild. Tadelloses Ex. der Vorzugsausgabe, die in nur 200 Ex. erschien und 4 Or.-Radierungen von Klinger, Manet, Slevogt und Strang enthält.

FRANZ SKARBINA (1849—1910)

245 Spanischer Edelmann des 16. Jahrhunderts in geschlitzter schwarz-gelber Tracht. Aquarell. 24 × 18,5 cm. Mit Nachlaß-Stempel „F. Skarbina". Gerahmt.

246 Das neue Palais in Potsdam. Aquarell. 22,5 × 13,5 cm. Mit Nachlaß-Stempel „F. Skarbina". Gerahmt.

247 Frühlingsblumenstrauß in einer Vase. Aquarell. 23 × 14 cm. Bez. „F. Skarbina 1883". Gerahmt.

248 Bildnis einer sitzenden Dame von halbrückwärts. Bleistiftzeichnung. 27,7 × 18,5 cm. Bez. „F. Skarbina 1900". Gerahmt.

249 Zwei Studien eines knienden Knappen. Kreidezeichnung. 27 × 37 cm. Mit Nachlaß-Stempel.

MAX SLEVOGT, BERLIN

250 J. F. Cooper, Lederstrumpf-Erzählungen. Übers. u. bearb. v. K. Federn. Mit (180) meist ganzseitigen Or.-Lithographien von M. Sl. Berlin 1909. Folio. Roter Or.-Lnwdbd. mit Goldpr. Erste Veröffentlichung der Pan-Presse. Eines der bedeutendsten deutschen Illustrationswerke der Neuzeit. Auflage 250 Exemplare. Selten und gesucht!

251 Abenteuer. 12 Farbenlichtdrucke nach Aquarellen von Max Slevogt und eine handsignierte O.-Radierung. Berlin 1920. Bruno Cassirer. Gr.-Folio. In Halbpergtmappe. Auflage 150 Exemplare.

252 Schwarze Szenen. 6 Radierversuche von Max Slevogt. Berlin 1905. Folio. In Or.-Mappe mit der O.-Radierung: „Selbstbildnis auf dem Sofa mit Katze" (Meditation). Inhalt: Im Kahn. Die Marter. Reiter. Am Lagerfeuer. Tänzerin. Zweikampf. Äußerst selten und gesucht als Sl.'s frühestes Radierwerk. Prachtvolle Drucke auf starkem Japanbütten. Jedes Blatt ist signiert.

253 G. Ferry, Der Waldläufer. Mit 1 handsign. Or.-Radierung und 67 Steinzeichnungen im Text (Offset) von Max Slevogt. Berlin 1921. 4°. Vorzugsausgabe in grünem Halblederbd. in Schuber.

254 Dasselbe Werk. In Halblnwdbd. mit einer handsignierten O.-Lithographie von Max Slevogt.

255 Die Zauberflöte. Randzeichnungen zu Mozarts Handschrift von Max Slevogt. Folio. Halblnwdbd. Ausgabe in Kupfertiefdruck nach den Radierungen.

256 Neun Steinzeichnungen zu König Drosselbart. Berlin o. J. Gr.-4°. In Halbpergt.-Kassette mit Elfenb.-Schließe. Ausgabe A: Auflage 95 auf der Handpresse gedr. Lithographien. Nr. 51/95. Jedes Blatt ist signiert.

257 Emil Waldmann, Max Slevogts graphische Kunst. Mit 126 Abbildgn. 2. A. Dresden 1924. 8°. Hlwdbd.

HANS SOLTMANN, LEIPZIG

258 Mutter und Kind auf dem Sofa lesend. Bleistiftzeichnung. 22 × 31 cm. Bez. „Hans Soltmann 1918".

259 Kinder. 12 Originallithographien. Leipzig 1920. Gr.-Folio. In Or.-Halbpergt.-Mappe. Jedes Blatt ist signiert. Nr. 5 von 10 Exemplaren der Vorzugsausgabe.

KARL SPITZWEG (1808—1885)

260 Skizzenblatt mit 12 humoristischen Figuren. Bleistiftzeichnung. 20 × 33 cm. Mit Nachlaß-Stempel „Spitzweg". Gerahmt.

261 Schreitender Junge mit Hut in der Hand. Bleistiftzeichnung. 20 × 16 cm. Mit Nachlaß-Stempel „Spitzweg". Gerahmt.

262 Alter bärtiger Türke in Kaftan und Turban. Bleistiftzeichnung. 19,5 × 12,5 cm, Mit Nachlaß-Stempel „Spitzweg".

263 Weite Flachlandschaft mit alter Allee; am Horizont die Münchner Frauentürme. Bleistiftzeichnung. 19 × 28 cm. Bez. mit Nachlaß-Stempel. Gerahmt.

WILHELM A. T. STEINHAUSEN (1846—1924)

264 Auf dem Felde. Feldarbeiter und rastende alte Frau mit Hund. Pastell. 31 × 36 cm. Monogrammiert „W. St.". Gerahmt.

WILLIAM STRANG, LONDON (1859—1921)

265 Cosmo Monkhouse. 1892. Brustbild eines bärtigen älteren Herren, nach halblinks blickend. O.-Radierung. 8°. Signiert. Prachtvoller Abdruck, aufgezogen unter Passepartout.

266 On the hill. Eine Frau zwischen zwei Männern unter einem schrägen Baum rastend. O.-Radierung. Qu.-8°. Signiert. Ebenso in jeder Hinsicht.

S. VON STRECHINE, MÜNCHEN

267 Toelz-Krankenheil im Neuschnee. Öl auf Leinwand. 24 × 32 cm. Bez. „S. v. Strechine". Schwarzpol. Rahmen.

FRANZ VON STUCK (1863—1928)

268 Männerakt. Studie zur „Kreuzigung". Kreidezeichnung. 47 × 24 cm. Bez. „Franz von Stuck".

269 König Heinrich von Hohenstaufen gibt sich selbst den Tod. Illustrative Federzeichnung, laviert, von 1887. 23 × 14 cm. Bez. „Fz. Stuck. München 87".

FRITS THAULOW (1847—1906)

270 La Sentinelle. Die Schildwache vor einer mondbeschienenen alten Stadt. Farbige O.-Radierung. Quer-Folio. Signiert. Mit Stempel: „Épreuve d'état".

271 Le dégel. Tauwetter auf einer zwischen kleinen alten Häusern führenden Straße. Farbige O.-Radierung. Quer-Folio. Signiert.

JOHANNES THIEL, MÜNCHEN

272 5 Blatt: Turmbau zu Babel. Federzeichnung, laviert. 10 × 14 cm. Bez. — Landschaft Herdern bei Freiburg im Br. Federzeichnung, laviert. 10 × 19 cm. Bez. — Pferdekarren. Kreidezeichnung. 19 × 28 cm. Bez. — Dorfstraße in Tengen. Aquarellierte Zeichnung. 25 × 20 cm. Bez. „Tengen 8. IX. 20". — „Die Kurzsichtige." Lesende Frau. Kohlezeichnung. 18 × 31 cm. Bez.

CARL THIEMANN, DACHAU

273 Straße mit Kanal in Rotterdam. Kreidezeichnung. 35 × 45 cm. Bez. „C. Thiemann. Rotterdam".

274 Dachauer Landschaft mit hohen Pappeln. Kreidezeichnung. 28 × 45 cm. Bez. „C. Thiemann. Dachau 09".

HANS THOMA (1879—1926)

275 Landschaft in Oberursel. Bleistift-, Feder- u. Tuschzeichnung. 31 × 47 cm. Bez. „Hans Thoma. Oberursel 14. 4. 94".

Siehe die Abbildung auf Seite 30.

FR. VOLTZ Nr. 298

276 Der Uhu. Federzeichnung. 14 × 13.5 cm. Bez. „Hans Thoma". Gerahmt.

277 Putto, einen Drachen bekämpfend. Federzeichnung. 10 × 10 cm. Bez. „Hans Thoma". Gerahmt.

278 Faunskopf. Federzeichnung. 22,5 × 15,5. Bez. „Hans Thoma 1890" u. monogrammiert „H. Th.".

279 Christus am Ölberg. 1893. O.-Lithographie mit Tonplatte. Quer-Folio. Beringer L. 35. Vorzüglicher alter Abdruck auf starkem Büttenkarton.

280 Betender Christus. 1894. O.-Lithographie mit Tonplatte. Folio. Beringer L. 43. Ebenso. Ebenso.

281 Pietà. Leichnam Christi mit zwei Engeln. 1894. O.-Lithographie. Folio. Beringer L. 44. Ebenso. Ebenso.

282 Frühling auf dem Gebirgssee. Farbige O.-Lithographie. Folio. Beringer L. 96. Abdruck mit dem Titel auf gelbl. Karton.

283 2 Blatt: Amor im Gehäuse. O.-Radierung. 4°. Signiert. Beringer 22. — Sirenen. O.-Radierung. Klein-4°. Signiert. Beringer 173 I. „Probedruck, 1. Zust." Selten!

284 2 Blatt: Rosen in einer Vase. O.-Radierung. Quer-Gr.-8°. Beringer 119. „Probedruck." Signiert. — Die Schwalbe. O.-Radierung. 12°. Signiert. Beringer 13. Auf Japan.

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864—1901)

285 Pourquoi pas? Une fois n'est pas coutume. O.-Lithographie. Kl.-Folio. Signiert. Delteil 40. Druck Nr. 15.

286 Mlle. Lender en buste. O.-Lithographie. Kl.-Folio. Delteil 102. Etat. Vorzugsdruck des Pan, nur von der Zeichnungsplatte auf großem Japan.

287 Yvette Guilbert. Titelblatt. O.-Lithographie. Folio. Delteil 251.

288 Yvette Guilbert salutant le public. O.-Lithographie. Folio. Delteil 260.

289 Soularde (Yvette Guilbert). O.-Lithographie. Folio. Delteil 258.

290 Le bon graveur. (Ad. Albert). O.-Lithographie. Klein-Folio. Signiert. Delteil 273. Druck Nr. 48.

MAX TREITEL, BERLIN

291 3 Blatt: Dame auf der Promenadenbank. Kreidezeichnung. 27 × 20 cm. Bez. „Max Treitel 17". — Nähende Dame. Kreidezeichnung. 22 × 17 cm. Bez. „Max Treitel 17". — Kniestück eines lachenden jungen Mädchens. Kreidezeichnung. 27 × 20 cm. Bez. „Max Treitel 16".

KURT TUCH, LEIPZIG

292 2 Blatt: Brustbild eines Knaben. Aquarell. 49 × 33 cm. Bez. „K. Tuch. Merkel Erlau Juli 1899". — Italienische Impression. Typische italien. Gestalten auf einer mauerbegrenzten engen Straße. Federzeichnung auf getöntem Papier. 45 × 24 cm. Bez. „T. Roma".

FRITZ VON UHDE (1848—1911)

293 Nähende Hände. Federzeichnung. 17 × 15 cm. Mit Nachlaß-Stempel. „Nachlaß Fritz v. Uhde". Gerahmt.

HANS UNGER, DRESDEN

294 Frauenkopf. Kreidezeichnung. 38 × 32 cm. Bez. „Unger".

ALF. VINCENT, MELBOURNE

295 5 Blatt: Karikaturen für Witzblätter. Federzeichnungen unter Passepartouts. 47 × 40 cm. Sämtlich bez. „Alf. Vincent fec."

S. JACOBSZ DE VLIEGER (1601—1653)

296 Zwei Landschaften. Kreidezeichnungen auf Tonpapier. 43 × 26 cm. und 43 × 27 cm. Aus Sammlung Liphart.

A. VOLLON (1833—1900)

297 Malerin vor der Staffelei. Kreidezeichnung. 22 × 15,5 cm. Bez. „A. Vollon".

FRIEDRICH VOLTZ (1817—1886)

298 Unterhaltung am Dorfbrunnen. Aquarell. 22 × 18 cm. Bez. „Voltz 38". Gerahmt.

Siehe die Abbildung auf S. 28

299 Hirtin, Rinder und Schafe an die Tränke führend. Bleistiftzeichnung. 22 × 23 cm. Bez. „Fr. Voltz 1865". Gerahmt.

Siehe die Abbildung auf S. 31.

HANS THOMA Nr. 275

OTTO WEIGEL, LEIPZIG

300 3 Blatt: Brustbild eines alten Herrn in Seitenansicht. Bleistiftzeichnung. 43 × 35 cm. Bez. „Otto Weigel fec. 18. Okt. 1911, München". — Damenbildnis; Halbprofil nach rechts. Bleistiftzeichnung. 43 × 30 cm. Bez. „8. April 13". — Scherzhafte Zeichnung: Dämonen, ein gerahmtes Gemälde schleppend, als Dankeswidmung. 14 × 25 cm. Bez. und datiert.

ERIK WERENSKIOLD, OSLO

301 Das Märchen von den 3 Prinzessinen und der Rose. O.-Radierung. Quer-Kl.-Folio. Signiert. Selten!

302 Bildnis B. Björnson. 1908. O.-Radierung. Kl.-Folio. Signiert. Selten!

JAMES MC. NEILL WHISTLER (1834—1903)

303 Fumette. Sitzendes junges Mädchen. O.-Radierung. Klein-8°. Kennedy 13. Früher Abdruck auf dünnem Japanbütten; leicht stockfleckig.

304 News paper stall. Rue de Seine. O.-Radierung. Schmal-Quer-8°. Kennedy 432 II. Das Signum auf dem stehengelassenen Papierrand ist undeutlich. Beigefügt: Chelsea. K. 182a.

LUDWIG WILLROIDER (1845—1910)

305 Bachlandschaft mit hohen Bäumen. Kreidezeichnung auf Tonpapier. 30 × 38 cm. Bez. „L. Willroider".

W. L. WYLLIE

306 The upper pool, River Thames; London. Die von Schiffen belebte Themse in London durch einen steinernen Brückenbogen gesehen. O.-Radierung. Quer-Kl.-Folio. Signiert. Auf Japan, aufgezogen unter Passepartout.

FR. VOLTZ Nr. 299

WALTER ZEISING, DRESDEN

307 2 Blatt: Bretonischer Bauer. Kreidezeichnung. 31 × 13,5 cm. Bez. „W. Z. 07." — Sich umarmendes Liebespaar. Kohlezeichnung. 38 × 17,5 cm. Bez. „W. Z. 05".

308 2 Blatt: Studien zum Kirchgang (Frau im Umschlagetuch). Kohlezeichnung. 36 × 30 cm. Bez. „W. Z. 05". — Hundewäsche. Kohlezeichnung. 28 × 35 cm. Bez. „W. Z. 05".

ANDERS ZORN (1860—1920)

309 Mme Simon. O.-Radierung. 4°. Delteil 66. Asplund 67.

310 Senator Billy Mason. O.-Radierung. 8°. Delteil 158 II. Asplund 159 II.

311 Miss Ludman. O.-Radierung. Klein-4°. Delteil 165. Asplund 166. Signiert.

MAX LIEBERMANN Nr. 159

312 Bräddjup. Naektes Mädchen am steilen Felsenufer stehend. O.-Radierung. Klein-4°. Delteil 228. Asplund 229. Signiert.

313 Vieke. A. V. Andrén lautespielend. O.-Radierung. Quer-4°. Asplund 281. Signiert. Gerahmt.

MAX ZSCHOCH, LEIPZIG

314 Mädchenkopf. Kreidezeichnung mit Rötel. 47×31 cm. Bez. „Max Zschoch, Leipzig 1912". Gerahmt.

Versteigerung:

Montag, den 15. Juni 1931, pünktlich 15 Uhr

Besichtigung:

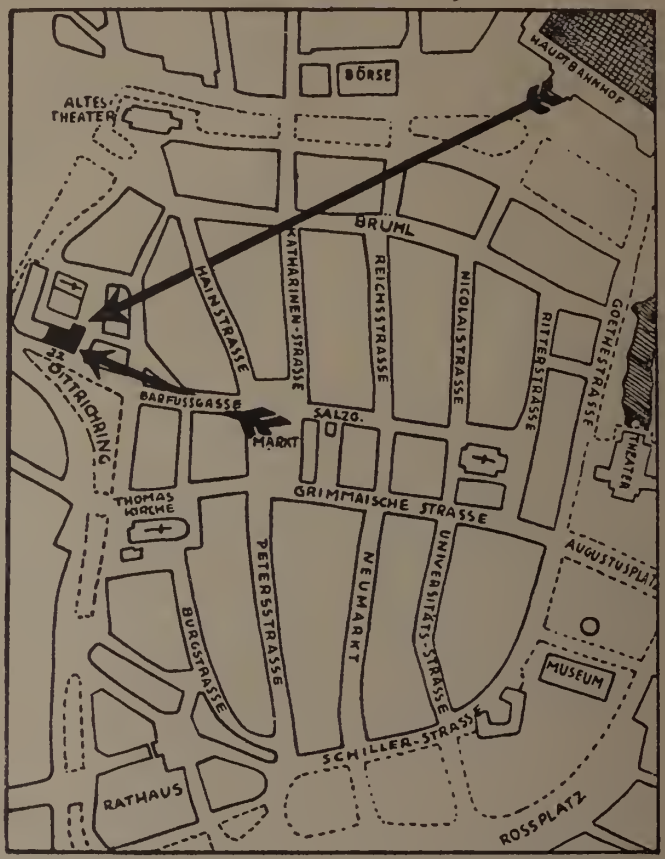
Vom 8.—13. Juni 9—15 Uhr; 14. Juni 11—13 Uhr

= **Ansichtssendungen** gegen Portoersatz, falls Rücksendung bis =
= **spätestens** Freitag, 5. Juni per **Eilpaket** wieder bei uns eintrifft =

315 Sammlung von 10 Aquarellen, Pastellen, farb. Zeichnungen usw. Dabei Arbeiten von Héroux, C. Noack, Henry Bing, Julo Fehr, W. Zille usw.

316 Sammlung von 10 Zeichnungen in Bleistift, Kreide, Feder, Rötel u. a. von Meidner, O. Georgi, O. Herzog, Schultze-Jasmer, A. Sacchetto, Marie Goedeke, H. Lesker, Rud. Poesehmann usw.

Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.



P. H. BEYER & SOHN, LEIPZIG, DITTRICHRING 22

LAGEPLAN

Neue Adresse vom Herbst 1931 ab

DITTRICHRING 16, II. STOCK

(zwischen Barfußgasse und Thomaskirche)

DRUCK VON OSCAR BRANDSTETTER, LEIPZIG